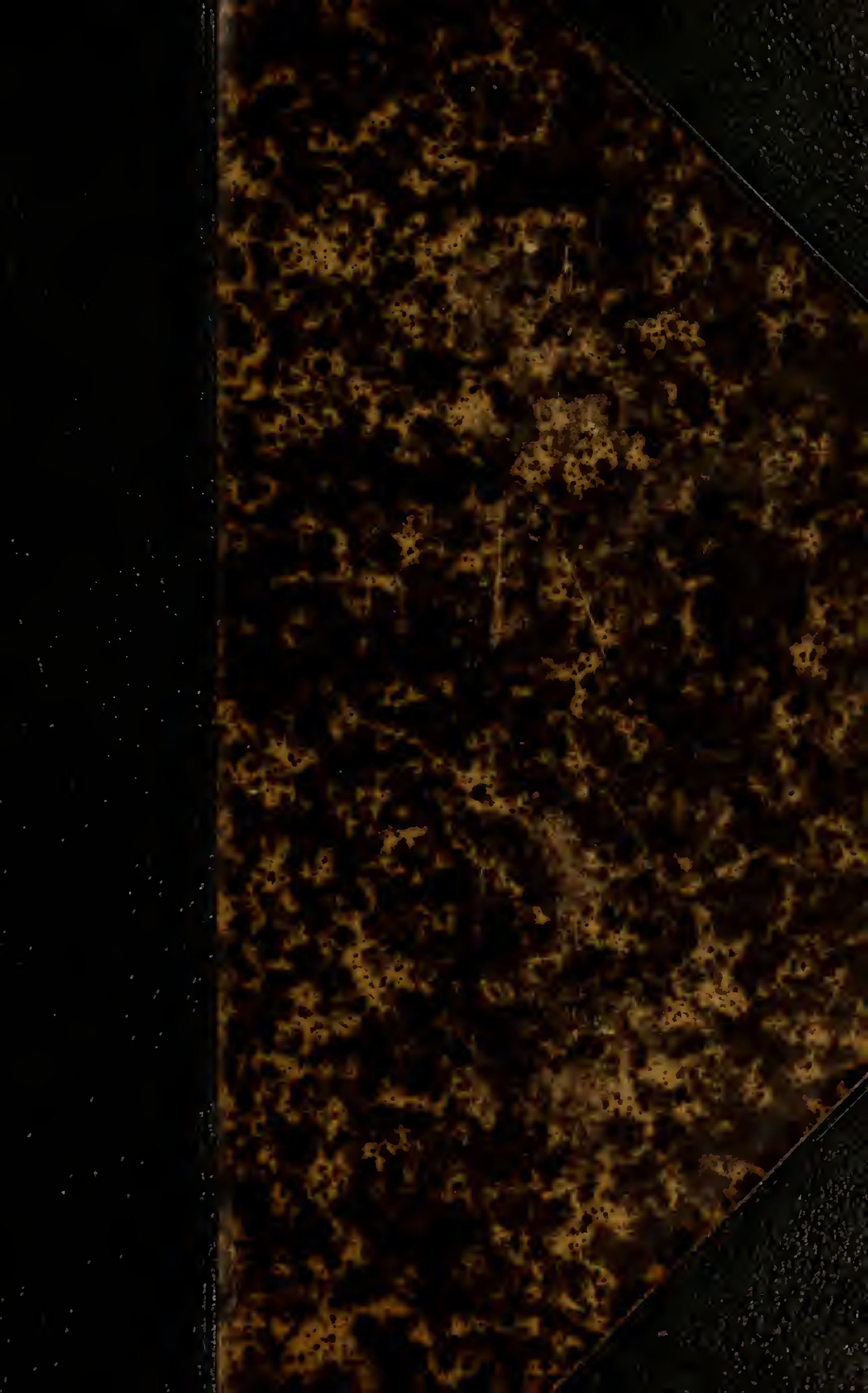
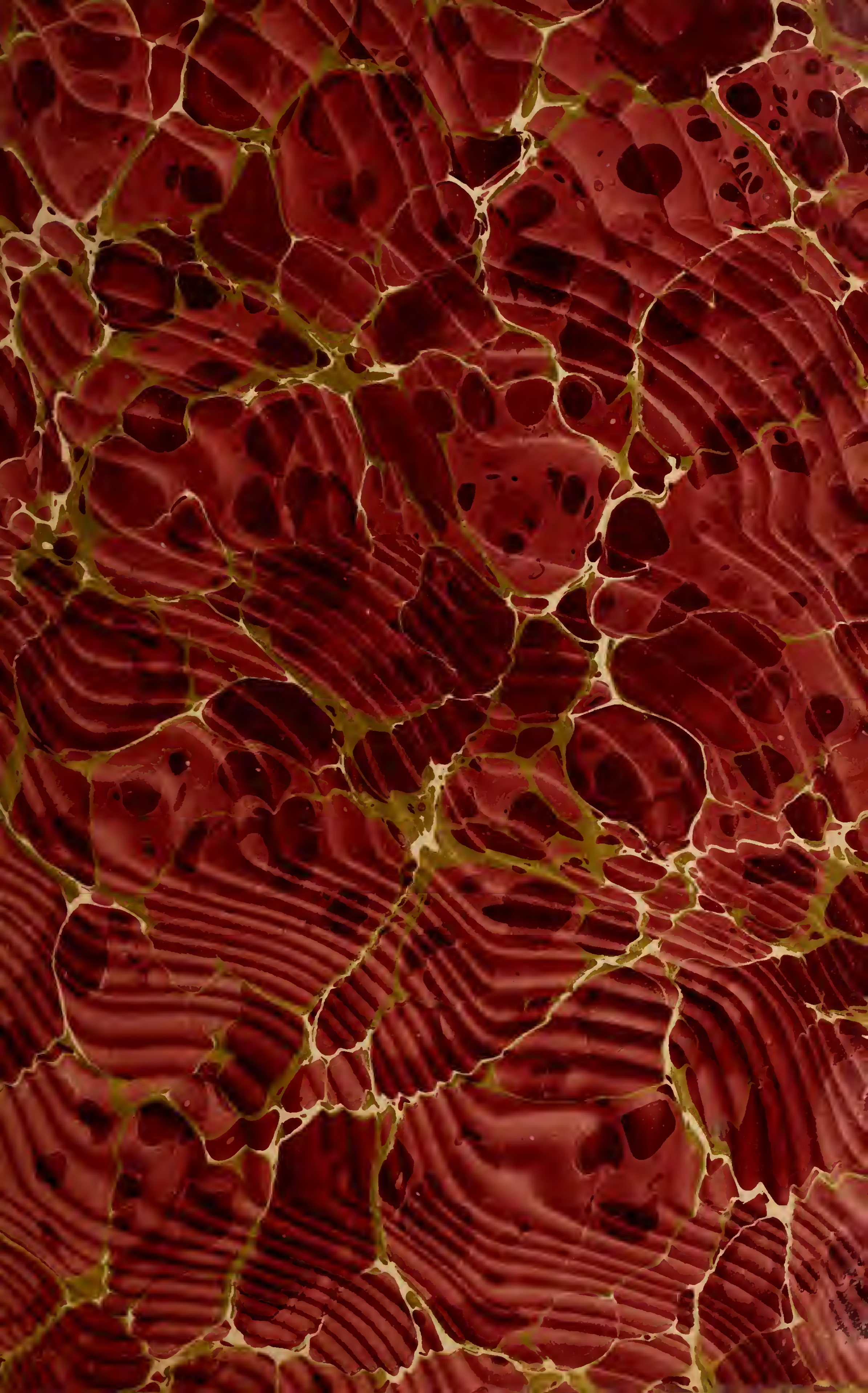
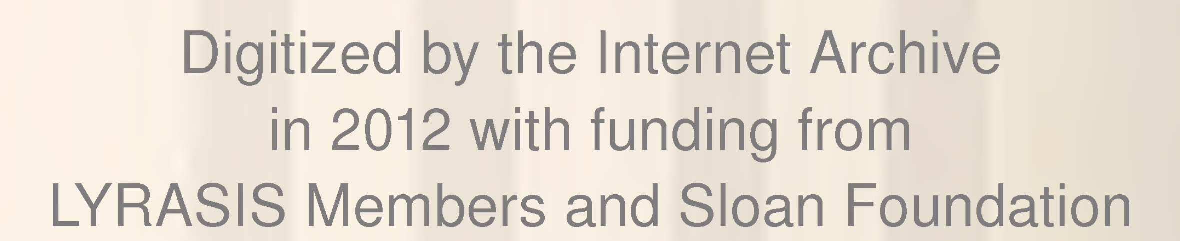




LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





1870 22 Avril — Annoté — Prix & Notes

COLLECTION

DE FEU

M. MICHEL YAKOUNTSCHIKOFF

DE SAINT-PÉTERSBOURG.

TABLEAUX

MODERNES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET FLAMANDE

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 20 Avril 1870.	*Le Jeudi 21 Avril 1870.*

VENTE

Le Vendredi 22 Avril 1870

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Me CHARLES PILLET	M. FRANCIS PETIT
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue Grange-Batelière, 10.	7, rue Saint-Georges, 7.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE MODERNE

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

M. MICHEL YAKOUNTSCHIKOFF

DE SAINT-PÉTERSBOURG

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 22 Avril 1870

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 20 Avril 1870.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 21 Avril 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE PRISEUR
Me CHARLES PILLET,
10, rue Grange-Batelière,

EXPERT
M. FRANCIS PETIT
7, rue Saint-Georges.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères

Paris. — Imp. A. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins 5.

DÉSIGNATION

ACKENBACH

(ANDRÉ)

1 — **Un port en Italie.** 7000.

Un château fort, construit sur des rochers, s'élève au bord de la mer à l'entrée d'un port; une galère a jeté l'ancre, les voiles sont carguées, un grand nombre de barques amenant les passagers, viennent aborder au rivage; le soleil couchant, caché derrière les tours du château, éclaire la mer de ses derniers rayons.

Daté 1861.

Haut., 64 cent.; larg., 84 cent.

BARON

(HENRI)

860 2 — **Danseurs espagnols.** ça rappelle — les types Jeanron

A l'ombre de grands arbres, un jeune homme et une jeune femme dansent un fandango au son des castagnettes et de divers autres instruments; on voit au fond plusieurs autres figures de danseurs.

Haut., 33 cent.; larg. 24 cent.

BERANGER

(CHARLES)

500 3 — **Gibier mort.** (1844) d'une finesse incomparable

Un lièvre, une bécasse et deux canards, sont groupés ou attachés au-dessus d'une table sur laquelle sont posés un pot en terre et une gibecière.

Forme cintrée : haut. 27 cent.; larg., 21 cent.

BOALE

4 — **Intérieur.**

Une grande fille, assise à terre, vient de renverser un château de cartes élevé par son petit frère, qui pleure, la tête dans ses deux mains.

Haut., 37 cent.; larg., 42 cent.

BODEMAN

5 — **Paysage hollandais.**

Groupe d'arbres au bord d'un bois; paysage animé de quelques figures.

Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

BONINGTON

6 — **La route.** 4050.

Il est impossible de trouver une composition plus simple et d'une unité plus parfaite dans sa coloration. Le ciel, tout nuageux, est éclatant de lumière et éclaire

une grande prairie traversée par une route, sur laquelle chemine une charette de paysan; à l'horizon, quelques habitations entourées d'arbres, à droite des animaux au paturage; au premier plan, deux femmes causant avec un jeune garçon.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

BRILLOUIN

7 — **Un bassiste.**

Un jeune homme revêtu d'un costume de l'époque de Louis XIII, accorde avec attention son instrument.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

BROWNE

(Mme HENRIETTE)

8 — **Une lecture pieuse.**

5.000

Une bonne vieille mère fait la lecture à ses petits-enfants groupés autour d'elle.

Composition de cinq figures, pleine de sentiment et de naïvete.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CALAME

9 — **Vue de Suisse.** C'est un des plus beaux Calame 6500.

Site pris à Rosenlaui, canton de Berne, effet du soir. Ce tableau, d'une très-belle exécution est daté 1853.

Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

DECAMPS

10 — **Le ménétrier.** 5500

Un ménétrier, traversant au soir le cimetière d'un village, essaie de calmer sa frayeur en jouant du violon.

Ce tableau est d'un effet très-pittoresque, la figure, les habitations entourées d'arbres, ainsi que le clocher de l'église, se détachent en silhouette sur le ciel, éclairé par les derniers rayons du soleil.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

DECAMPS

11 — **Paysage, effet de pluie.** 4.100

Un grand nuage chargé d'eau couvre le ciel en grande partie, et jette son ombre sur le premier plan et sur les

collines qui bornent l'horizon. Une bande de lumière, sortant d'un éclairci du ciel, traverse la plaine et vient frapper sur un moulin et sur un groupe d'habitations entourées d'arbres; un chasseur et son chien suivent un sentier, pressés par l'orage qui s'approche.

Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

12 — Frère et sœur.

2320

Deux enfants, après avoir fait une ample moisson de fleurs et de fruits, se reposent au milieu d'un grand bois; l'un d'eux, la petite fille, est assise sur un banc. Son petit frère est assis à terre près d'un gros chien couché.

Daté 1827.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

EBERHARDT

850

13 — Gustave-Adolphe après la bataille de Breitenfelt.

Au milieu du champ de bataille, le roi et ses officiers

tombent à genoux et remercient Dieu du succès accordé à leurs armes.

Composition d'un grand nombre de figures, datée Munich, 1847.

Haut., 124 cent.; larg., 154 cent.

EECKOUT

(VICTOR)

14 — **Un homme d'armes.**

Un hallebardier en faction à la porte d'un château s'est endormi ; appuyé contre la muraille, son bouclier est à ses pieds.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

FAUVELET

15 — **Promenade au bois.** 2 femmes en peignoir Watteau petit chien épagneul est en avant

Haut., 17 cent.; larg.; 22 cent.

GALLAIT

(LOUIS)

7.200

16 — **Art et liberté.**

Réduction avec variante du tableau qui faisait partie de la collection de San Donato et qui fut exposé en 1840.

Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

GUDIN

17 — **Marine.**

La mer, bordée de rochers sur la droite, est éclairée par la lumière du soleil passant au travers d'un ciel orageux. Daté 1831.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

HOGUET

18 — **Paysage maritime, effet de brouillard.**

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

19 — **Contrebandiers** 640

Des contrebandiers, après avoir poussé leur barque au rivage, regardent au loin à l'aide d'une longue vue. La côte est bordée d'immenses rochers contre lesquels la mer vient se briser.

Daté 1828.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JACQUE

(CHARLES)

20 — **Poulailler et pigeonnier.**

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

DE KEYSER

21 — **Le Tasse et la princesse Éléonore.** 2450

Le Tasse est assis, à demi couché sur le terrain, tenant

une guitare à la main, il regarde amoureusement la belle Éléonore assise auprès de lui.

Daté 1845.

Haut., 65 cent.; larg., 76 cent.

KOEKKOEK

(BERNARD-CORNEILLE)

22 — **Paysage.**

3.500

Le site est accidenté et charmant, au premier plan, à droite une route élevée bordée d'arbres et de rochers éclairée par le soleil couchant; à gauche, un horizon de collines et de rochers au milieu desquels serpente une petite rivière.

Le ciel est lumineux et brillant, on voit sur la route au premier plan quelques figures.

Daté 1852.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

KOEKKOEK

(BERNARD-CORNEILLE)

2.820 23 — **Le vieux château.**

Un vieux château bâti au sommet d'une montagne

domine toute une vallée qui s'étend à perte de vue sous la lumière du soleil couchant.

La vue est prise d'un chemin élevé où passent quelques figures.

Daté 1852.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

KOLLER

24 — **Un mariage vénitien.** 3250.

Le prêtre à l'autel bénit les deux époux, debout devant lui et se tenant par la main; auprès d'eux sont les parents et amis, les uns debout les autres agenouillés.

L'intérieur de l'église est d'une architecture très-élégante.

Daté 1861.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

LEYS

25 — **Intérieur flamand.** 4700

Dans la cour intérieure d'une maison hollandaise très-pittoresque de détails, une jeune ménagère assise près

d'une table où sont divers ustensiles de ménage, est occupée à plumer un pigeon.

Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

MAES

920 26 — **Les apprêts du carnaval.**

Scène romaine composée de quatre ou cinq figures; datée Rome, 1853.

Haut., 80 cent.; larg., 70 cent

MAES

1050 27 — **Famille napolitaine.**

Tableau daté Rome, 1849.

Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

MERLE

1300 28 — **Ronde d'enfants.**

Garçons et filles dansant une ronde au milieu des champs.

Composition de neuf figures.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

AITA DE LE PÉNUELA

(Mlle)

29 — **Innocente récréation.**

Un petit chat blanc cherche à atteindre des poissons rouges contenus dans un bassin de cristal.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

PETTENKOFEN

30 — **Chariot bohémien.** 1.800

Un chariot attelé de deux chevaux, et dans lequel est assis un paysan hongrois, est arrêté près des tentes d'un marché, dont on aperçoit au loin toute l'animation.

Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

RAFFALT

31 — **Paysage de Hongrie.**

Un paysan à cheval chemine par un temps de pluie ; le ciel est couvert de nuages.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

RAFFALT

32 — **Petite bohémienne assise.**

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

REYNAUD

33 — **Un lazzarone.**

Il est assis à l'ombre et à demi couché sur une terrasse bordant la mer, il déguste un plat de macaroni.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

ROBERT

(LÉOPOLD)

3000 34 — **L'Improvisateur italien.**

Fragment important du célèbre tableau de Léopold Robert, détruit au Palais-Royal en février 1848.

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

un pêcheur assis sur un rocher — improvise en s'accompagnant, un autre pêcheur plus jeune l'écoute — Toile chaude de ton et d'une tranquillité de composition merveilleuse

ROBERT

(LÉOPOLD)

35 — **Fontaine aux environs de Rome.** 3000

Des paysans italiens viennent chercher de l'eau à une fontaine qui coule au milieu des ruines d'une galerie.

Daté 1832.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ROEHN

(ALPHONSE)

36 — **Visite chez un peintre.** 920

Composition de trois figures.

Haut., 40 cent., larg., 54 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

37 — **Le lion amoureux.**

Esquisse.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

SCHEFFER

(ARY)

38 — **Naufragée.**

Après un naufrage, une jeune fille, assise à terre au pied d'énormes rochers, contemple la mer qui déferle à ses pieds.

Tableau gravé sous le titre : *sans espoir!*

Daté 1826.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

STÉVENS

(JOSEPH)

39 — **Chien couché à terre près d'une boîte à ouvrage.**

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

TASSAERT

40 — **La famille malheureuse.** 1.700

Une mère et sa fille, poussées au suicide par la misère, ont allumé un réchaud dans leur mansarde; la mère assise lève ses yeux sur une image de la Vierge, sa fille à demi évanouie est appuyée sur ses genoux.

Réduction avec variantes du tableau faisant partie de la galerie du Luxembourg.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

TENKATE

(HERMAN)

41 — **Le recruteur.** (1857) 4000

Dans la grande salle d'une auberge, un officier recruteur accompagné d'un tambour vient faire l'appel des nouveaux enrôlés, dont la plupart sont attablés. Dans le fond, on aperçoit des soldats, un porte-drapeau, des femmes et des enfants; à droite, un jeune homme cherche à consoler une jeune femme qui pleure, à gauche, sur un banc, sont des paquets; un clairon et différentes pièces d'armure.

Tableau capital.

Haut., 84 cent ; larg., 125 cent.

VALLOU DE VILLENEUVE

42 — **Naufragée.**

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

5500 43 — **Pâturage.**

Une vache noire debout près d'un groupe de brebis et d'agneaux couchés et à droite, un bouc qui broute. La prairie s'étend au loin à perte de vue, coupée d'habitations et de jeunes bois.

Tableau capital et d'une très-belle qualité.

Haut., 80 cent.; larg., 108 cent.

VERNET

(HORACE)

1100 44 — **L'arrestation des Princes au Palais-Royal.**

Fragment de trois figures, du grand tableau qui faisait

partie de la galerie du Palais-Royal et qui fut détruit en février 1848.

Haut., 69 cent.; larg., 27 cent.

VIVIANI

45 — **Le berceau vide.**

Haut., 60 cent ; larg., 75 cent.

46 — **Étude de bouc.**

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

47 — **Les fleurs du jardin.** 2.500

Dans un intérieur tout tendu de velours grenat, une jeune femme vêtue d'une robe de satin rose est assise sur un siége de bois, son chapeau de jardin est près d'elle et plein des fleurs dont elle fait un bouquet.

Daté 1858.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS

ROBERT

(HUBERT)

510 — 48 — **Lavoir**.

Des femme sviennent laver leur linge dans une grande vasque de pierre, qui reçoit l'eau d'une fontaine sortant du piédestal d'une statue; au fond, de grands arbres et du linge étendu.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

VINCKEBOONS

(DAVID)

49 — **Groupe d'oiseaux dans un paysage.**

Un vieux saule étend ses branches au bord d'un lac, des oiseaux de diverses espèces sont groupés sur l'arbre ou voltigent autour.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

WYNANTS

50 — **Paysage**

Des animaux passent dans un chemin creux bordé d'un côté par des buissons, de l'autre par une barrière; des collines bornent l'horizon

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

51 — **Tête de Madeleine.**

Haut., 77 cent.; larg , 65 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

52 — **Tête de vieille femme.**

Elle prie, les deux mains jointes.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

CANALETTI

(ÉCOLE DE)

53 — **La place Saint-Marc, l'église et le campanille.**

Haut., 56 cent.; larg., 73 cent.

OSTADE

(ÉCOLE DE)

54 — **Intérieur d'une cabane de paysans hollandais, composition de quatre figures**

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

SALVATOR ROSA

(ÉCOLE DE)

55 — **Paysage, cours d'eau passant à travers des ruines.**

Haut., 73 cent.; larg.,98 cent.

WYNANTS

(ÉCOLE DE)

56 — **Paysage et animaux.**

Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

57 — **Paysage composé avec figures.**

Haut., 52 cent.; larg., 69 cent.

58 — **Paysage composé avec figures.**

Haut.. 52 cent.; larg., 69 cent.

VERBOECKHOVEN

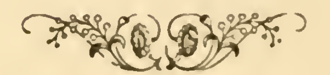
(d'après)

59 — **Brebis et son agneau traversant une mare.**

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

60 — **Un chevreuil, une biche et ses petits sur la lisière d'un bois.**

Haut., 26 cent., larg., 34 cent.



La vente a produit
92.291 francs

